01 Kapitel 1: Aller Anfang ist schwer

Wir sind so verschieden und dennoch sind wir gleich,
dumm oder schlau, schwarz oder weiß,
reich oder arm, dünn oder fett,
niemand ist perfekt, niemand ist perfekt.
Probleme gibt es überall, ich glaube, die hat jeder.
Finde die Lösung und suche nicht den Fehler.
Red nicht so viel, das Leben ist kein Spiel,
das Einzige, was hilft: Bleib stabil.

Kesete steht vor dem Spiegel und übt seinen neuen Rap. Das macht er fast jeden Nachmittag, wenn er mit den Hausaufgaben fertig ist. Denn Kesete möchte Rapper werden. Ein richtig guter und berühmter Rapper. Drei Songs hat er schon ins Internet gestellt, aber nur sehr wenige Menschen haben sie sich angehört. Das muss anders werden. Mit dem neuen Rap muss endlich der Erfolg kommen. Deshalb übt Kesete sehr fleißig.

Wir sind so verschieden und dennoch sind wir gleich,
dumm oder schlau, schwarz oder weiß …

David kommt vom Fitnesstraining nach Hause. Laut lässt er seine schwere Tasche auf den Boden fallen und setzt sich auf das Bett. Kesete und David teilen sich ein Zimmer.

stabil: (hier Jugendsprache): cool

der Song: Lied / Rap

der Erfolg: man hat etwas gut gemacht und es gefällt anderen

Rap für Maja | ISBN 978-3-19-288580-8 | © 2020 Hueber Verlag

Das klappt prima, denn sie lieben die gleiche Musik und helfen sich, wenn es Probleme gibt. Außerdem leben beide ohne Eltern. Davids Eltern sind bei einem Verkehrsunfall gestorben und Kesetes Familie lebt über 6.000 km weit weg. Da ist es gut, dass der eine den anderen hat. Sie sind fast wie Brüder, fast wie eine kleine Familie.

Hi Kesete, der neue Rap hört sich gut an.
Ich habe dich schon draußen auf der Straße gehört.

Echt? Danke. Was glaubst du? Wird er ein Erfolg?

Kann schon sein. Aber wenn wir ihn wieder mit deinem alten Handy aufnehmen, wird das nichts.

Ich weiß.

Jetzt schau nicht so traurig. Wie viel kostet eine Aufnahme in einem Tonstudio?

aufnehmen: 🎙

die Aufnahme: wenn man etwas aufnimmt

das Tonstudio: dort macht man Aufnahmen

Rap für Maja | ISBN 978-3-19-288580-8 | © 2020 Hueber Verlag

50 Euro pro Stunde. Und ich würde gern alle vier Raps aufnehmen. Wenn ich für jeden Rap eine Stunde brauche, kostet es 200 Euro.

Ich habe schon 40 Euro gespart. Und du?

60. Fehlen uns noch genau 100 Euro.

Das schaffen wir. Wir müssen einfach weiter sparen und Geduld haben.

die Geduld: wenn man gut warten kann

Rap für Maja | ISBN 978-3-19-288580-8 | © 2020 Hueber Verlag

Geduld! Das ist gar nicht so einfach, denkt Kesete. Er bekommt ein bisschen Geld, aber das braucht er für Lebensmittel, Miete und Kleidung. Außerdem muss er jeden Monat Geld zu seiner Familie nach Eritrea schicken. Da kann er kaum etwas sparen.
Wenn er mit seiner Mama telefoniert, fühlt Kesete sich immer schlecht, weil es ihm hier in Deutschland viel besser geht als ihr und seinen Geschwistern. Seine Mama ist mit seinen jüngeren Geschwistern allein in Eritrea. Sie leben in einer kleinen Hütte. Das Dach ist kaputt, es gibt kein Badezimmer, keine Toilette und das Trinkwasser ist schmutzig. Hier in Deutschland hat er alles. Sogar sauberes Wasser. Und noch besser: Er kann in die Schule gehen! Es ist Kesetes größter Wunsch, dass es bald auch seiner Familie besser geht. Dafür braucht er Geld und deshalb übt er so viel, denn berühmte Rapper sind reich. Sehr reich! Das weiß er aus dem Internet. Es ist ihm egal, dass sein Betreuer ihm das nicht glaubt. Der wird schon sehen!

Bist du dir sicher, dass sich die Songs besser anhören, wenn wir sie in einem Tonstudio aufnehmen?

Ja, klar! Viel besser als mit dem alten Handy. Dann machen wir noch ein kleines Video dazu. Du weißt, dass ich das gut kann. Und dann werden die Leute deine Songs liken.

die Hütte: sehr kleines Haus

der Betreuer: passt auf Kinder und Jugendliche auf

liken: (im Internet): man sagt „gefällt mir“

Rap für Maja | ISBN 978-3-19-288580-8 | © 2020 Hueber Verlag

Noch 100 Euro! Das ist schrecklich viel Geld. Das dauert mindestens ein halbes Jahr, bis wir das gespart haben.

Na und? Besser in einem halben Jahr als gar nicht.

Stimmt, denkt Kesete. Typisch David. Er denkt immer positiv.

Weißt du was? Du bist der tollste Freund auf der ganzen Welt.

Und du bist der beste Rapper auf der ganzen Welt. Die Leute wissen es nur noch nicht.

Kesete muss lachen. Wenn David in der Nähe ist, kann man nicht traurig sein.

Wenn ich berühmt bin und Konzerte gebe, kommst du immer mit.

Na klar. Jetzt helfe ich dir beim Schreiben und später bin ich dein Manager. Dann reisen wir durch die ganze Welt.

der Manager: er organisiert alles

Rap für Maja | ISBN 978-3-19-288580-8 | © 2020 Hueber Verlag

Es klopft an der Wand von Kesetes Bett. David muss lachen.

Gerda ruft zur Nachhilfe. Das ist wirklich praktisch, wenn man direkt neben der Nachhilfelehrerin wohnt.

Kesete schaut auf die Uhr an der Wand.

Oje, es ist schon fünf Uhr. Ich muss mich beeilen.

Kesete packt das Geschichtsbuch, sein Heft und einen Stift in seine Schultasche.

Ist Maja bei Gerda?

Wenn Kesetes Hautfarbe nicht dunkel wäre, würde er jetzt rot werden. Maja ist Gerdas Enkelin und sie ist oft bei ihrer Oma zu Besuch. Sie hat große, braune Augen, schöne, lange Haare und kein Song auf der ganzen Welt ist so schön wie Majas Lachen. Kesete hofft sehr, dass Maja dort ist, aber das gibt er nicht zu und sagt so cool wie möglich:

Keine Ahnung.

zugeben: man will etwas eigentlich nicht sagen, aber man tut es und es ist nicht leicht

Rap für Maja | ISBN 978-3-19-288580-8 | © 2020 Hueber Verlag

Umschlagfoto: © Getty Images/E+/zoranm
Zeichnungen: Cornelia Seelmann, Berlin

Einen kostenlosen MP3-Download zu diesem Titel finden Sie unter
www.hueber.de/audioservice.
© 2020 Hueber Verlag GmbH & Co. KG, München, Deutschland
Alle Rechte vorbehalten.
Sprecher: Claus-Peter Damitz
Hörproduktion: Scheune München mediaproduction GmbH

Der Verlag weist ausdrücklich darauf hin, dass im Text enthaltene externe Links vom Verlag nur bis zum Zeitpunkt der Buchveröffentlichung eingesehen werden konnten. Auf spätere Veränderungen hat der Verlag keinerlei Einfluss. Eine Haftung des Verlags ist daher ausgeschlossen.

Das Werk und seine Teile sind urheberrechtlich geschützt.
Jede Verwertung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen bedarf deshalb der vorherigen schriftlichen Einwilligung des Verlags.

Eingetragene Warenzeichen oder Marken sind Eigentum des jeweiligen Zeichen- bzw. Markeninhabers, auch dann, wenn diese nicht gekennzeichnet sind. Es ist jedoch zu beachten, dass weder das Vorhandensein noch das Fehlen derartiger Kennzeichnungen die Rechtslage hinsichtlich dieser gewerblichen Schutzrechte berührt.

3. 2. 1.
2024 23 22 21 20

Die letzten Ziffern bezeichnen Zahl und Jahr des Druckes.

Alle Drucke dieser Auflage können, da unverändert, nebeneinander benutzt werden.
1. Auflage
© 2020 Hueber Verlag GmbH & Co. KG, München, Deutschland
Umschlaggestaltung: Sieveking • Agentur für Kommunikation, München
Layout und Satz: Sieveking • Agentur für Kommunikation, München
Redaktion und Projektleitung: Heike Birner, Hueber Verlag, München
Lektorat: Veronika Kirschstein, Lektorat und Projektmanagement, Gondelsheim
Druck und Bindung: Passavia Druckservice GmbH & Co. KG, Passau
Printed in Germany
ISBN 978–3–19–288580–8

Art. 530_27531_001_01