

Du oder Sie?

Die Anrede hat im Deutschen verschiedene Formen: du und Sie. Oft stellt man sich die Frage: Welche soll man verwenden? Wie verhält man sich richtig?

1 Sehen Sie die Fotos an. Wen würden Sie spontan duzen, wen würden Sie siezen? Kreuzen Sie an und begründen Sie Ihre Entscheidung.



du Sie



du Sie



du Sie



du Sie



du Sie



du Sie



du Sie



du Sie



du Sie



du Sie

Den jungen Mann in der Werkstatt würde ich duzen, wenn ich seine Kollegin / sein Kollege wäre. Wenn ich eine Kundin / ein Kunde der Werkstatt wäre, würde ich ihn siezen.

2 | a Wie ist es in anderen Sprachen? Gibt es unterschiedliche Anredeformen? Und wenn ja, nach welchen Regeln verwendet man sie? Erläutern Sie.

Im Spanischen gibt es eine Sie-Form und eine Du-Form. Der Altersunterschied spielt eine wichtige Rolle. Zu einem älteren Menschen muss man „Sie“ sagen und dieser Mensch sagt „du“ zu einem. Am Arbeitsplatz ist es in der Regel auch so.

Also, im Schwedischen ist es ganz einfach: Wir duzen uns alle, bis auf den König.

b Haben Sie schon einmal eine unangenehme oder irritierende Situation mit Du oder Sie erlebt? Wie haben Sie reagiert? Erzählen Sie.

Es war in einer Firma. Die meisten haben sich geduzt. Ich habe einen Kollegen kennengelernt, der ungefähr so alt war wie ich. Ich habe ihn geduzt und es gab eine Pause. Er hat irritiert geschaut. Ich habe mich entschuldigt und den Satz noch einmal mit „Sie“ gesagt.

3 Lesen Sie den Online-Artikel und machen Sie eine Tabelle wie im Beispiel:
Welche Vor- und Nachteile beim Siezen und Duzen nennt der Text?



DU UND SIE

Diese Frage stellt sich jeder immer wieder: Soll ich mein Gegenüber duzen oder doch besser siezen? Das ist im Alltag und besonders im Beruf nicht immer einfach zu entscheiden. Es gibt einige Regeln. Und es ist auch gut zu wissen, welche Vor- und Nachteile mit dem Duzen und Siezen verbunden sind.

Normalerweise gilt für die Erwachsenen erst einmal das „Sie“. Unbekannte Menschen und auch Personen, die man nicht näher kennt, werden gesiezt. Das gilt für den Alltag und die Berufswelt. In einigen Branchen, z. B. in der IT-Branche oder in vielen Start-ups ändert sich das gerade. Umfragen zeigen, dass mittlerweile jeder dritte Arbeitnehmer seine Vorgesetzten und Kollegen duzt. In anderen Branchen, wie z. B. der Finanzbranche, ist das Siezen noch die Regel. Daher sollte man wissen, welche Anredeformen im Unternehmen üblich sind. Berufseinsteiger oder neue Mitarbeiter sollten erst einmal das „Sie“ nutzen, auch wenn sich die Kollegen duzen. Manche könnten sich beleidigt fühlen, wenn sie jemand beim ersten Kennenlernen duzt, ohne dass es vorher angeboten wurde.

Im privaten Bereich gilt meistens das „Du“. Paare, Familienangehörige und Freunde duzen sich. Auch jüngere Menschen im ähnlichen Alter sagen eher „du“. Bei Freizeitaktivitäten wie z. B. in Vereinen, Fitnesscentern wird ebenfalls oft geduzt.

Welche Vor- und Nachteile hat das Siezen?

Das Siezen drückt Distanz und Respekt aus und fördert einen höflichen Umgang miteinander. Der Vorteil beim „Sie“ ist, dass man die Menschen in Ruhe kennenlernen kann und dann entscheidet, ob man das „Du“ anbietet. Eine Rückkehr zum „Sie“ ist fast unmöglich. Die Sie-Form kann aber auch negativ wirken. Wenn jemand die meisten seiner Kollegen duzt und nur einige siezt, bedeutet das vielleicht, dass er mit Letzteren nicht sehr gut klarkommt. Und wer beim „Sie“ bleibt, obwohl man ihm das „Du“ angeboten hat, wirkt steif und altmodisch.

Welche Vor- und Nachteile hat das Duzen?

Unter Menschen, die man duzt, fühlt man sich wohler und entspannter. So können Beziehungen schneller aufgebaut werden. Ein „Du“ kann aber auch respektlos gemeint sein, wenn z. B. ein fremder Mensch anderer Nationalität geduzt wird, ohne dass ihm das „Du“ angeboten wurde. Das Duzen am Arbeitsplatz hat viele Vorteile: Die Hierarchien wirken flacher, die Mitarbeiter vertrauen einander mehr, der Teamgeist wird gestärkt. Neue Kollegen fühlen sich in einer offenen und modernen Duz-Kultur schneller integriert. Es gibt aber auch Kritik an dieser Einstellung. Das Verhältnis zum Chef wird mit einem „Du“ nicht automatisch einfacher und es kann schwerer sein, über Themen wie Einkommen und Kündigung zu sprechen. Insgesamt kann man sagen, dass ein Duzen und Siezen oft in der Firma selbst geregelt wird. Es gehört quasi zur Firmenkultur und hat nicht sehr viel mit Sympathie oder Antipathie zu tun. Da passt man sich dann am besten an.

	Vorteile	Nachteile
Sie	<i>Das Siezen fördert einen höflichen Umgang miteinander ...</i>	
du		

4 Sehen Sie sich noch einmal Ihre Lösungen in Aufgabe 1 an. Würden Sie jetzt anders entscheiden?

Quellenverzeichnis

Cover © Getty Images/E+/alvarez

Kursbuch

- S. 10:** © Thinkstock/Ingram Publishing
S. 11: © Thinkstock/Ingram Publishing
S. 12: oben © Thinkstock/Digital Vision; Mitte von links: © Thinkstock/BananaStock; © Thinkstock/Hemera; © PantherMedia/Frank Merfort; © Thinkstock/iStockphoto; unten von links: © Thinkstock/Stockbyte; © fotolia/Günter Menzl;; © Thinkstock/TongRo Images
S. 13: © Thinkstock/TongRo Images
S. 14: D1 © Thinkstock/iStock/kzenon; D3 © Thinkstock/iStock/Highwaystarz-Photography
S. 16: © Thinkstock/iStockphoto
S. 17: © Getty Images/E+/PeopleImages
S. 18: Gesundheitskarte © AOK-Mediendienst; Identifikationsnummer, Sozialversicherungsausweis, Aufenthaltstitel © Hueber Verlag; Frau Aufenthaltstitel: Florian Bachmeier, Schliersee; Führungszeugnis © Bundesamt für Justiz; Führerschein © Bundesdruckerei GmbH
S. 19: © Thinkstock/Stockbyte
S. 20: Josef Hammen, Trierweiler
S. 22: Florian Bachmeier, Schliersee
S. 23: © PantherMedia/Yuri Arcurs
S. 24: Anna © Clipdealer/Darren Baker; Michael © iStock/rgbspace; Elena © fotolia/andreaaxt; Maria: Florian Bachmeier, Schliersee
S. 26: © Thinkstock/Fuse
S. 30: 1. Reihe von links: © Thinkstock/iStockphoto; © fotolia/Meddy Popcorn; © Thinkstock/Wavebreak Media; © iStock/Nicholas Monu; 2. Reihe von links: © Thinkstock/iStockphoto; © Thinkstock/Ingram Publishing; © Thinkstock/Comstock; 3. Reihe von links: 3x © Thinkstock/iStockphoto
S. 32: oben © iStock/Yvan Dubé; unten: links: Florian Bachmeier, Schliersee; rechts © Thinkstock/Comstock
S. 33: Florian Bachmeier, Schliersee
S. 36: © Thinkstock/Creatas
S. 38: © fotolia/contrastwerkstatt
S. 39: © Thinkstock/Medioimages/Photodisc
S. 40: © Thinkstock/iStock/macniak
S. 41: © fotolia/Fotolyse
S. 42: D2a Mann © Thinkstock/iStock/fizkes; D2b Kreislauf © Thinkstock/iStock/kaisorn
S. 44: © ADAC/Dirk Bruniecki
S. 45: Navigationsgerät © fotolia/fotokalle, Plan © fotolia/fffranz
S. 47: © Chromorange, Rosenheim
S. 48: © Thinkstock/iStock/FluxFactory
S. 50: links © Getty Images/E+/mattjeacock; rechts © Getty Images/E+/PeopleImages
S. 52: links © Thinkstock/iStockphoto; rechts © Getty Images/iStock/Rawpixel
S. 54: © fotolia/contrastwerkstatt
S. 55: © Thinkstock/iStock/monkeybusinessimages
S. 56: © Thinkstock/iStockphoto
S. 57: von links: 2x © Thinkstock/iStockphoto; © Thinkstock/Hemera
S. 60: oben © Getty Images/E+/FatCamera; unten © iStock/Jo Unruh
S. 61: 1 © Getty Images/E+/SDI Productions; 2 © Getty Images/E+/PeopleImages; 3 © iStock/spfoto; 4 © Colourbox.com; 5 © Thinkstock/iStock/Electra-K-Vasileiadou; 6 © iStock/ShaneKato
S. 62: © Getty Images/iStock/lostinbids
S. 66: © Thinkstock/iStockphoto
S. 67: 1. Spalte von oben: © Thinkstock/iStockphoto; © iStock/slobo; © fotolia/Klaus Eppele; © fotolia/Manuela Fiebig; 2. Spalte von oben: © Thinkstock/iStockphoto; © iStock/eremm; © Thinkstock/Hemera
S. 68: Mascha Greune, München
S. 70: © Thinkstock/Stockbyte/Comstock Images
S. 74: oben © fotolia/Stockfotos-MG; unten © Thinkstock/iStock/demaerre
S. 76: © iStock/Ivan Cholakov
S. 78: Pikto Augenschutz © fotolia/T. Michel; Schild Vergiftungsgefahr © Hueber Verlag; 1, 2, 4, 5, 7 © fotolia/T. Michel; 3, 6, 8 © fotolia/markus marb; Piktos unten: 1. Unfall melden © fotolia/markus_marb; 2. Erste Hilfe © fotolia/T. Michel
S. 79: Weste © fotolia/Nano; Mann © Getty Images/Cultura/Hybrid Images; Brille © iStock/ricchano; Lager © Thinkstock/Photos.com
S. 80: von links: © Thinkstock/iStockphoto; © fotolia/Kadmy; © iStock/Blaz Kure; © Thinkstock/Stockbyte
S. 82: © Thinkstock/iStockphoto
S. 83: © Thinkstock/iStock/kzenon
S. 84: 1. Reihe von links: © iStock/Tommel; © fotolia/sculpies; 2. Reihe von links: © iStock/choicegraphx; © Colourbox/Jean Schweitzer; © iStock/pierivb; © iStock/Tommel; © Thinkstock/iStockphoto
S. 85: © Thinkstock/iStockphoto
S. 86: ÜD1 © Thinkstock/iStock/kasto80; ÜD3: Raum © iStock/razihusin; Catering © Getty Images/iStock/Andrea Zanchi
S. 88: © Thinkstock/Creatas
S. 89: © Getty Images/YinYang
S. 90: © Getty Images/iStock/OstapenkoOlena
S. 92: © Thinkstock/Stockbyte/Brand X Pictures
S. 94: © Getty Images/iStock/AndreyPopov
S. 96: © Thinkstock/Jupiterimages
S. 97: links © iStock/skynesher; rechts © Thinkstock/Digital Vision
S. 98: © Thinkstock/Comstock
S. 99: © Thinkstock/iStockphoto

- S. 100:** Josef Hammen, Trierweiler
S. 101: ÜB1 links, ÜB2 linke Spalte © iStock/Brad Killer; ÜB1 rechts, ÜB2 rechte Spalte: Florian Bachmeier, Schliersee
S. 104: oben © Thinkstock/iStockphoto; unten © iStock/Stockbyte
S. 105: © iStock/contrastwerkstatt
S. 107: © Thinkstock/Stockbyte
S. 108: links © Thinkstock/iStock/CASEZY; rechts © Thinkstock/Photodisc/Ryan McVay
S. 110: © Thinkstock/Photodisc/Ryan McVay
S. 111: © Thinkstock/Wavebreak Media
S. 112: A © Qualitätsgemeinschaft Berufliche Bildung Region Köln e. V.; B © WIS – Weiterbildungs- Informations-System (www.wis.ihk.de) des DIHK; B: Grafik © Hueber Verlag/Nina Metzger; Karte Deutschland © PantherMedia/Benjamin Merbeth; C: Birnen © Getty Images/iStock/photo techno; D Cover: „Neue Wege im Berufsleben“ von Brigitte Scheidt © 2009, Gabal Verlag, Offenbach; E: Grafik © Hueber Verlag; Foto © Thinkstock/Hemera/Yuri Arcurs; F © IHK für München und Oberbayern; G © www.seminarcheck.de – OAK – Online Akademie GmbH, Köln; H © Hueber Verlag
S. 114: © Getty Images/E+/staticnak1983
S. 118: oben © Getty Images/iStock/monkeybusinessimages; Nico © Getty Images/iStock/DMEPhotography
- Arbeitsbuch**
- S. 145:** 1 © Thinkstock/Digital Vision; 2 © Getty Images/Digital Vision; 3 © iStock/OJO_Images; 4 © Thinkstock/Photodisc
S. 146: 1. Reihe von links: © fotolia/Günter Menzl; © Thinkstock/iStockphoto; © Thinkstock/BananaStock; 2. Reihe von links: © Thinkstock/Digital Vision; © Thinkstock/TongRo Images; 3. Reihe von links: © PantherMedia/Frank Merfort; © Thinkstock/Stockbyte; © Thinkstock/Hemera
S. 147: © Getty Images/E+/SDI Productions
S. 148: © PantherMedia/HONGQI ZHANG
S. 149: © PantherMedia/nyul
S. 150: © fotolia/archipoch
S. 151: Ü18a © fotolia/ChantalS; Ü19 © fotolia/Picture-Factory
S. 152: oben © fotolia/Mandy; unten © Thinkstock/Digital Vision
S. 153: © Thinkstock/iStockphoto
S. 154: 1 © Thinkstock/Digital Vision; 2 © Getty Images/iStock/IPGGutenbergUKLtd; 3 © Getty Images/iStock/scyther5; 4 © Getty Images/E+/ferrantraite; 5 © Thinkstock/iStock/g-stockstudio
S. 160: Frau © Masterfile; Gespräch © fotolia/WavebreakmediaMicro
S. 161: © AOK-Mediendienst
S. 162: © Thinkstock/iStockphoto
S. 163: © Thinkstock/iStock/LDProd
S. 165: © iMAGINE-stock.adobe.com
S. 166: 1 © fotolia/Tomasz Trojanowski; 2, 4, 6 © Thinkstock/iStockphoto; 3 © fotolia/GoodMood Photo; 5 © fotolia/Michael Schütze; 7, 9 © Thinkstock/Hemera; 8 © Thinkstock/Photos.com
S. 167: © action press
S. 168: © Thinkstock/iStockphoto
S. 172: oben © Getty Images/iStock/nensuria; unten © Getty Images/iStock/stockfour
S. 174: © iStock/PeopleImages
S. 175: Ü7 © Thinkstock/Digital Vision; Ü8: 1, 2, 3, 4 © Thinkstock/iStockphoto; 5 © Thinkstock/Wavebreak Media; 6 © Thinkstock/BananaStock
S. 179: © Thinkstock/iStockphoto
S. 181: © Thinkstock/Hemera
S. 182: © Thinkstock/Wavebreak Media
S. 183: oben © PantherMedia/Yuri Arcurs; unten © irisblende.de
S. 195: © Thinkstock/iStock/Meinzahn
S. 196: © Thinkstock/Digital Vision
S. 200: © Thinkstock/iStockphoto
S. 201: © fotolia/WavebreakmediaMicro
S. 203: oben © Thinkstock/Ingram Publishing; unten © Getty Images/iStock/BirgitKorber
S. 204: © fotolia/Kzenon
S. 205: © fotolia/Minerva Studio
S. 206: © Thinkstock/Wavebreak Media
S. 214: Navi © fotolia/fotokalle; Karte © fotolia/fffranz
S. 215: Frau © Getty Images/E+/VioletaStoimenova; Symbole: grüne/rote Taste © Thinkstock/iStock/ilux; alle weiteren © Thinkstock/iStockphoto
S. 216: © fotolia/Schweinepriester
S. 217: © fotolia/Ilan Amith
S. 218: © iStock/Thomas_EyeDesign
S. 220: © Thinkstock/iStockphoto
S. 221: Ü16 © Getty Images/E+/craftvision; Ü17 © Thinkstock/iStockphoto
S. 223: Ü19a © Thinkstock/Ingram Publishing; Ü19b © Thinkstock/Stockbyte/George Doyle
S. 225: oben © Thinkstock/iStock/peshkov; unten © Thinkstock/Blend Images/JGI
S. 228: © Getty Images/iStock/kemalbas
S. 229: © iStock/Susan Chiang
S. 230: oben © Getty Images/E+/GoodLifeStudio; unten © Getty Images/E+/GCShutter
S. 231: © PantherMedia/Arne Trautmann
S. 232: Müsli © iStock/MentalArt; Marmelade © fotolia/Christian Jung; Joghurt © fotolia/pinkyone
S. 233: © fotolia/Tommaso Lizzul
S. 235: © Thinkstock/iStock/JackF
S. 236: © fotolia/Pavel Losevsky
S. 237: © fotolia/kab-vision
S. 238: oben © Thinkstock/iStockphoto; unten © fotolia/blende40
S. 239: oben © fotolia/Kadmy; unten © Thinkstock/Pixland/Jupiterimages
S. 242: © Thinkstock/Stockbyte/Comstock

- S. 243:** © Thinkstock/Digital Vision/Tom Le Goff
S. 244: Ü7 © Getty Images/iStock/julief514;
Ü8 © iStock/Jo Unruh
S. 247: © Getty Images/iStock/Kerkez
S. 248: Kati © Getty Images/iStock/JLco – Julia Amaral
S. 249: Ü24: 1, 2 © fotolia/T. Michel; Symbole 3, 5, 7
© iStock/Philip Barker; 4, 6 © fotolia/
vektoriert; Ü25 © fotolia/Friday
S. 251: © Getty Images/iStock/Siripak Pason
S. 256: Ü1 © Getty Images/iStock/scanrail;
Ü2 © Thinkstock/Digital Vision;
Ü3: Cihan © Getty Images/E+/recep-bg;
alle weiteren © Thinkstock/iStockphoto
S. 257: © Thinkstock/iStockphoto
S. 258: © fotolia/Adam Gregor
S. 260: © Getty Images/iStock/Wavebreakmedia
S. 264: © www.igel-max.de
S. 266: © Getty Images/iStock/Banepx
S. 267: © Thinkstock/iStock/Erik Snyder
S. 277: © Thinkstock/iStock/gpointstudio
S. 279: © Thinkstock/iStock/milanvirijevic
S. 280: © Thinkstock/iStockphoto
S. 281: Ü32: a © Getty Images/E+/filadendron;
b © Thinkstock/Zoonar/N.Okhitin
S. 284: © Getty Images/E+/FG Trade
S. 287: von oben: © fotolia/sculpies; © Thinkstock/
iStockphoto; © iStock/choicegraphx;
© iStock/pierivb
S. 289: © fotolia/olly
S. 290: Koko © Getty Images/iStock/m-imagephotogra-
phy; Anne © Getty Images/E+/PeopleImages
S. 291: © Thinkstock/iStockphoto
S. 293: © Getty Images/iStock/RightFramePhotoVideo
S. 298: © fotolia/Claudio Divizia
S. 299: 1 © Thinkstock/Digital Vision; 2 © fotolia/
stokkete; 3 © fotolia/imageegami
S. 300: © Thinkstock/Comstock
S. 301: © Thinkstock/iStockphoto
S. 302: Ü11 © Thinkstock/iStockphoto;
Ü12 © fotolia/jogyx
S. 304: © Getty Images/iStock/seb_ra
S. 308: © Thinkstock/iStock/Jacob Lund
S. 309: © Thinkstock/Creatas
S. 313: © Thinkstock/iStock/diego_cervo
S. 314: © Thinkstock/Purestock
S. 315: Ü8a © Thinkstock /iStock/
monkeybusinessimages;
Ü8b © Thinkstock/iStock/XiXinXing
S. 317: © Thinkstock/iStockphoto
S. 318: 1 © fotolia/Africa Studio; 2 © Thinkstock/iStock-
photo; 3 © iStock/HansUntch; 4 © iStock/Sjo
S. 320: A © Getty Images/E+/alvarez;
B © Thinkstock/Stockbyte; C © Thinkstock/Fuse;
D © Thinkstock/Hemera; E © Getty Images/E+/
PeopleImages; F © iStock/YazolinoGirl
S. 323: © Thinkstock/F1online
S. 329: © Thinkstock/BananaStock/Jupiterimages
S. 330: b: Mann © Thinkstock/iStockphoto;
Frau © Getty Images/E+/JohnnyGreig;
c © DRON_FOTO-stock.adobe.com
S. 331: © Getty Images/iStock/Inside Creative House
S. 332: © Thinkstock/Stockbyte
S. 333: oben © Thinkstock/iStockphoto;
unten © Getty Images/iStock/AfricaImages
S. 335: © Hueber Verlag
S. 337: A © Thinkstock/Creatas Images; B © fotolia/
Martin Allinger
S. 340: Moustafa © Getty Images/E+/franckreporter;
Jolanta © fotolia/Franck Boston;
Daniel © PantherMedia / Wavebreakmedia ltd;
Christoph © Getty Images/E+/momcilog
S. 341: Buchcover: Mihaly Csikszentmihalyi. Flow
im Beruf. Das Geheimnis des Glücks am
Arbeitsplatz. Aus dem Amerik. von Ulrike
Stopfel. © 2003 by Mihaly Csikszentmihalyi.
Klett-Cotta, Stuttgart 2004
S. 342: © Thinkstock/iStockphoto
S. 344: Ü8 © Thinkstock/iStockphoto;
Ü9 © Getty Images/E+/alvarez
S. 346: © Getty Images/E+/alvarez
S. 347: © fotolia/bst2012
S. 348: © Getty Images/iStock/monkeybusinessimages
S. 351: © Hueber Verlag/Nina Metzger

Bildredaktion:

Nina Metzger, Hueber Verlag, München

Audios

Sprecherinnen und Sprecher:

Dominik Auer, Maxi Belle, Sabine Bohlmann,
Lena Grundler, Peter Frerich, Sebastian Höffner,
Arne Hörmann, Kevin Iannotta, Lea Kalbhenn,
Anke Kortemeier, Tobias Lelle, Verena Rendtorff,
Angelika Utto, Dascha von Waberer, Thomas Wenke,
Lara Wurmer

Tonaufnahmen und Postproduktion:

Tonstudio Langer, Neufahrn b. Freising;
Atrium Studio Medienproduktion GmbH, München